

Театр Триумф компромисса

Жюри национальной театральной премии «Золотая маска» продемонстрировало виртуозное умение идти на компромисс. Почти все достойные спектакли что-нибудь да получили. Лучшим режиссером в драме признан Миндаугас Карбаускис («Табакерка»), а не Лев Додин, чья «Жизнь и судьба», впрочем, победила как «Спектакль большой формы».



Футляры для тела Черный верх, белый низ

Главной тенденцией XVII показа «Дефиле на Неве» стало возвращение к классическому стилю. Оказывается, девушки тоже любят мужские сорочки и умеют завязывать галстук.



Действие Чеховская струна звенит

Москвичи познакомили петербуржцев с произведением крупнейшего современного хореографа Джона Ноймайера «Чайка».

пeterбург
Деловой

18/04/08

www.dp.ru/spb

Выходной

Музыка первой свежести

**В Питере
современной
музыкой
традиционно
занимаются
не бизнеса ради,
а идеи для.**

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: НИКОЛАЙ ШОКЕЛЬ





Маска Взвешена и равно удалена

Во вторник национальную театральную премию «Золотая маска» вручали в 14-й раз. Жюри продемонстрировало виртуозное умение игнорировать компромиссы.



● Лучший кукольный спектакль «Волшебное перышко» в нашем Театре марионеток (на фото справа режиссер Борис Константинов). ФОТО: ВЛАДИМИР ПОСТНОВ



От редактора Книги снова нужно доставать

Сейчас в книжных магазинах хорошо кофе пить, а что касается книг — походишь между рядов, и почитать нечего. Книжки сейчас доставать надо, как в советские времена. Вот в Италии вышли дневники великого режиссера Андрея Тарковского, «Мартиролог». Книга издана на русском, прекрасно иллюстрирована — но в наших магазинах ее не встретить: ни в ведущих торговых сетях, ни даже на ozon.ru. Достал экземпляр через КМБ-Банк, который финансировал проект. Слышал, в Москве ни одно издательство братья за книгу не захотело: слишком влиятельные персоны в книге предстают в дурном свете. Так, Марк Захаров, по мнению Тарковского, «мелкотравчатый», все время «с фигой в кармане». Описывается история, как Захаров дал Тарковскому ставить «Гамлета» у себя в театре — а дальше делал все, что

бы Тарковский провалился. Резко негативно Тарковский отзывался об авторитетах — таких как Чухрай или Андрей Кончаловский, который, чтобы добиться успеха на Западе, «выдает себя за диссидента». Теплых отзывов немного — о Шукшине, Параджанове, о братьях Стругацких. Может, режиссер был склочником? Нет, он просто был требовательным — к себе не меньше, а, пожалуй, и больше, чем к другим. Если бы он, как тот же Кончаловский, — и нашим, и вашим — глядишь, и снимал бы вдвое, второе чаще. Но Тарковский годами бился за правду художника, отказываясь сокращать «Рублева», переснимая и переснимая «Сталкера»... Живи он сейчас, вообще бы ничего не снял: не смог бы лизать задницу продюсерам, да и кто бы ему позволил месяцами работать с актерами?

Игорь Шнуренко
igor.shnurenko@dp.ru

Почти все достойные спектакли что-нибудь да получили. Традиционно основное соревнование — между двумя столицами, в котором провинциальные театры играют роль массовки. Одна из главных «Масок», за лучший спектакль малой формы, досталась «Грозе» магнитогорского Драматического театра имени Пушкина. «Грозу», однако, поставил петербургский режис-

сер Лев Эренбург, так что ее можно считать в нашем неофициальном командном зачете. Лучшим режиссером в драме признан Миндаугас Карбаускис («Рассказ о счастливой Москве», «Табакерка»), а не Эренбург и не Лев Додин, чья «Жизнь и судьба» в Малом драматическом победила в номинации №1 — «Спектакль большой формы». Вторую, кроме додинской, лучшую в России актерскую школу — Петра Фоменко — жюри почтило, наградив его ученицу Ирину Пегову («Рассказ о счастливой Москве»), а также

присудив спецприз трем актрисам «Мастерской Фоменко». Из 10 номинированных актеров генерал был только один — Константин Райкин (заглавная роль в «Короле Лире», «Сатирикон»), он и получил премию. Музыкальные «Маски» родили не по чинам, а по заслугам. В частности, певиче Ларисе Гоголевой, за выдающиеся работы в «Енуфе» и «Электре», и Сергею Выхареву, постановщику балета «Пробуждение Флоры» (Мариинский театр). Награду получил и художник «Енуфы» Зиновий Марголин.

Остальные оперные призы остались в Москве, как и женский балетный, доставшийся феноменальной Наталье Осиповой из Большого. Александринка в конкурсе объективно смотрелась слабее победителей, но была отмечена спецпризами за общую художественную политику, что также стало торжеством компромисса.

О том, как получается, что лучшая режиссура — не в лучшем спектакле (то есть лучший спектакль ставит себя сам) — через неделю. Дмитрий Циликин contact@dp.ru

Концерт Классика рока Марк Нопфлер в Ледовом Все события в «Афише», стр. 7-11

Экс-лидер легендарных Dire Straits, один из самых виртуозных гитаристов мира Марк Нопфлер снова приезжает в Петербург. Концерт пройдет в рамках мирового тура в поддержку нового альбома Kill To Get Gimpson, записанного Марком Нопфлером в собственной студии в Лондоне. Это пятый сольный альбом артиста. Кстати, в юности Марк изучал журналистику и даже работал младшим репортером в газете.



Цифры



18

Кинофильмов Open cinema by Women

Программа «Made by Women, или Женская доля кино» — это пять фильмов молодых питерских режиссеров. Их новаторские картины охотно награждают за рубежом, но в России показывают только на фестивалях. 18 апреля увидят картины и встретиться с режиссерами можно будет в клубе «Неформатные пятницы» в Доме кино (Белая гостиная). Начало в 19:00 и в 21:00.

Праздник Дни Козьмы Пруткова

О различных аспектах социокультурного воздействия образа Козьмы Пруткова на отечественную литературу и российскую жизнь в целом написаны обширные тома. Общая проблематика этих исследований, включая достижения гносеологии, антропологии, когнитологии, сводится к одному — пророческое творчество Пруткова в наши дни актуально, как и раньше.

Комплекс философско-мировоззренческих идей Козьмы Пруткова, выраженный в его неуважающих афоризмах, отражает нашу эпоху ничуть не менее объективно, чем все остальные эпохи бытования российского этноса. Разве не справедлива сегодня мысль, что «издание некоторых газет, журналов и даже книг может принести выгоду»? А какая мудрая печаль содержится в на-

блюдении, что «богач, не помогающий бедным, подобен здоровенной кормилице, сосущей с аппетитом собственную грудь у колыбели голодающего дитяти»?

По справедливости, 2008 г. (впрочем, как и все другие года в России) следовало бы объявить Годом Козьмы Пруткова. Так как в сей год единственный в своем роде коллективный литературный псевдоним отмечает 205 лет со дня своего рождения.

В ознаменование этой даты с 27 апреля Русскоязычное Содружество творческих деятелей проводит «Дни Козьмы Пруткова в городе Санкт-Петербурге». Открывается праздник 27 апреля в 14:00 на площади Островского и продолжится в Екатерининском саду.

Ольга Погодина
olga.pogodina@dp.ru

Деловой ПЕТЕРБУРГ

Редакция
191022, Санкт-Петербург, ул. Академика Павлова, 5, бизнес-центр River House, 5-й этаж.
Тел. (812) 328 2828, contact@dp.ru
Тел. (812) 326 5900, факс (812) 326 5901
Пресс-релизы: press@dp.ru
http://vkontakte.ru/club21740

Главный редактор:
Борисова О. А., ot@dp.ru
Исполнительный редактор:
Грозный Д. В., dmitry.groznyy@dp.ru
Арт-директор:
Анишев И., ianishew@dp.ru
Редактор приложения «Выходные»:
Шуренов И. А., igor.shnurenko@dp.ru
Художественный редактор:
Герасимов Н. С., nikita.gerasimov@dp.ru
Заместители главного редактора:
Пирожков А. В., arpiogkov@dp.ru
Шоломов К. Е., ksholomov@dp.ru

Рубрика «Афиша»:
Борисова Н. Н., natalia.borisova@dp.ru
Фотослужба:
Голубовская А., тел. 326 9756, image@dp.ru
Отдел производства и оформления:
Руководитель отдела: Арешин А., тел. 326 4967, alexa@dp.ru
Отдел рекламы:
тел. 326 9744, 326 9779, факс 326 9740
Директор по рекламе: Забуркова М. М.
Отдел конференций:
тел. 334 5959, ok@dp.ru

Отдел распространения:
тел.: 328 2828, 326 9720, факс 326 9771
Руководитель отдела: Титorenko С. В.
Отдел «Бизнес-энциклопедия»:
тел. 334 5971, handbook@dp.ru
Представительство в Москве:
129115, Москва, ул. Кондратьева, 3, тел. (495) 981 0647.
Учредитель и издатель:
340 «Бонниер Бизнес Пресс»,
191013, Санкт-Петербург,
10-я Красноармейская ул., 22

Свидетельство 012313
выдано 13.01.94 Министерством печати
и информации Российской Федерации.
Перепечатка либо размещение в любой
форме материалов из газеты «Деловой
Петербург» допускается только с письменного
согласия издателя.
Печатаются по договору с:
ООО «Северо-Западное Агентство
Пресс-Информ» — 335 9749
Безопасность газеты обеспечивается
ассоциацией «Зашита»

Карта СПб — ООО «Дискус Медиа»:
www.autotmaps.ru
Подписные индекс:
31382 — по Санкт-Петербургу
15942 — по Ленинградской области
Типография:
ООО «Профи-центр»
188309, Ленинградская обл., г. Гатчина,
ул. Новоселов, 8А
м. звонки 40
Время подачи в печать:
Установлено: 21.00. Фактически: 21.00

23700 экз.
ТИРАЖ «ДЕЛОВОЙ ПЕТЕРБУРГ»

Тираж сертифицирован
Национальной системой сертификации
Цена свободная
www.bonnier.ru

Вещь «Дефиле на Неве»: сезон классики

Kisselenko, Drigant, Kiaby, Biryukov

Главной тенденцией XVII «Дефиле на Неве» стало возвращение к классическому стилю. Девушки тоже любят мужские сорочки и умеют завязывать галстук.

фель, в другой — сигара. А все благодаря крою по косой (не зря Дригант стажировалась в Nina Ricci и Christian Dior), асимметрии и крупным пуговицам. Плюс smoky eyes и прически а-ля 1930-е. У нее на уме не биржевые сводки, а сумасшедшие танцы.

Lilia Kisselenko

Под губную гармошку и дудовые выходят таинственные незнакомки. На одних кашемировые пальто, скроенные как кимоно самураев, широкие брюки и маленькие перчатки. Вспышка! На других — сиротские вязаные платья и (о ужас!) белые носки с черными лаковыми ботинками. Вспышка! Защипы и складки на манер оригами заложены то на спине, то на штанинах, то на рукавах. Платья из костюмной шерсти. Кивок одобрения в первом ряду. Пальто объемны, как раскрывшиеся парашюты. Внимание к мужскому костюму — в скульптурности пиджаков, посадке брюк и строгих сорочках. Понятно, отчего уснула зрительница с золотой сумкой и в туфлях со стразами.

Nataliya Drigant

Москвичка приехала в Петербург с коллекцией Classic. Это прежде всего платья из костюмных тканей. Ни намек на бизнес-леди. В одной руке порт-

Alexandra Kiaby

Киabi ловко совместила классику с этникой. С одной стороны — блондинка, белая сорочка плюс галстук-бабочка, шелковые платья и мелкие пуговицы в ряд. С другой — чернокожие модели, шаровары (не по-восточному яркие, а сдержанно-серые) и объемные юбки-тюльпаны с подолом на резинке. Как всегда, дизайнер прячет волосы моделей. На этот раз обошлось без париков и средневековых шляп. Вместо них скромные косынки в стиле протестантских монахинь. Классическое сочетание «белый верх, черный низ» у Киabi не выглядит скучно благодаря зализавшему крою.

Biryukov

Девиз коллекции осень-зима 2008/09 от Олега Бирюкова: «Скромность украшает». Это крик дизайнера в защиту вымирающего вида думающих девушек. Девушек, которые читают русскую классику и смотрят канал «Культура» (при-



● Класс во время «Дефиле на Неве» показали Лилия Киселенко, Олег Бирюков, Наталья Дригант и Александра Киabi.

ФОТО: АЛЕКСЕЙ КОМПАНИЙЧЕНКО

вет питерскому филфаку!). Бирюков включил в показ не только три мужских выхода, но и краски.

Жемчужно-серые и черные вещи разбавлены коралловыми колготками, бирюзовыми блузками и малиновыми подкладками. Роль аксессуаров играют огромный шарф из жатого шелка, фиолетовая лента в качестве пояса на платье. Но главный из них — шляпка-скорлуп-

ка, напоминающая жокейскую, но без козырька.

Бирюков тоже не делит ткань по половому признаку. Только он не девушек одевает в традиционно мужские материалы, а мужчин — в женские. Можно ли из атласа шить и сумку-авоську, и мужской плащ? Ответ утвердительный.

Ирина Кузьмичева
contact@dp.ru

Ротозей

Мощное обаяние зла и его демонстрация



Виктор Тихомиров художник

О пять приходится «сесть на хвост» программе «Закрытый показ»: балабановский «Груз 200» покою не дает. Если бы не телефонные заявки на отзыв о программе, не стал бы рекламировать это кино.

Сам — жертва картины, надолго ею травмирован психически, не могу вытеснить из головы мерзкие, паскудные переживания. Все похвалы со стороны специалистов представляются мне чистым словоблудием, а фильм — поганым, как грибок (хотя мне фильмы Балабанова нравятся почти все). Напрасны ваши надежды, господа зрители, что на этой картине, удивившись мордой о дно, мы начнем всплывать или на манер Ивана-дурака обернемся как-нибудь ясными соколами.

Нет тут никакого дна, а есть вонючая дыра в бездну. Дальше будет еще поганее и подробней. И еще более изощренно будут хвалить такую продукцию критики. Никакого социального негодования не предстоит, а только стремление лично повторять опыты душегубства в социальном масштабе. Зло хоть и слабее добра, но прилипчивей и заразней, а главное, обладает мощным обаянием. Демонстрация зла чем полней и достоверней, тем более разжигает любопытство и как бы ожидание предела и тем более его преумножает. А поскольку во всей полноте зло не показать (а только тогда все отшатнулись бы) и пре-

дела нет, то всегда демонстрация на экране мерзости есть реклама зла.

И оно множится еще на съемках, когда постановщик объясняет задачи актерам, оператору, а прежде того сам вынашивает всю эту мерзость в себе. Сколько разрухи в мозгах! Полная свобода творца должна кончатся там, где начинается тираж. Дальше без ответственности не обойтись. Иначе «Бога нет и все дозволено». В данном кино даже: Бог есть, а все равно все позволено!

Правильно Володя Шинкарев отозвался: «На ругань человеческую сразу, как мошкара, демоны слетаются. Современное кино — густой поток смрада, который воплощается после в жизнь. Антиимолитву творят изо дня в день! Только теперь понимаем, какого великого гуманистического кино мы лишились — советского. Более, чем гуманистического, — религиозного, можно сказать». А Шинкарева не назовешь ротозеем.



Иностранец

Три ларца, или Игра в бисер



Илья Бояшов писатель

Дамочек, любящих детективчики Дарьи Донцовой, просьба не беспокоиться. Не потому, что читать Донцову и не читать Секацкого — моветон, нет. Просто Александр Секацкий — настолько иная планета, с настолько иной атмосферой, что знакомые с его прозой могут почувствовать себя тот, кто знает, что значит дао, разбирается в особенностях китайского фарфора, является искусственным игроком в го, цитирует Конфуция и Лао-цзы и хоть что-то, но слы-

шал об особенностях китайского чиновничества. Такого читателя слово «мандарин», применимое к людям, а не к фруктам, в заблуждение, разумеется, не введет. Была у древних китайцев вредная привычка — прежде, чем человек поднимался на оче-



реднюю ступеньку государственной службы, ему устраивали жаркую баньку в виде самого строгого экзамена. И кто экзаменовал! Не занюханные профессоришки, жадные до взятки, а лучшие ученые Поднебесной! На этих экзаменах генералы рыдали как дети. Сдал — залезай на очередную ступень. И готовься к следующей головоломке. Нет — томись еще лет десять в провинции. И никаких поблажек! Так ковалось знаменитое китайское мандаринство.

Дитя современности, житель страны, в которой непредвзятый экзамен давно превращен в марсианскую абстракцию, Секацкий, разумеется, является реалистом. Он лишь предлагает поиграть в подобную игру. Поэтому и извлекает на свет два ларца, бирюзовый и не-

фритовый. В одном — вопросе, достойные самых искусственных кованов. В другом — (куда деваться от современности!) шпаргалки. Последнее слово — за нами.

Почему бы и не поупражняться в эрудиции, раз за разом испытывая наслаждение от собственной крутизны, к тому же наслаждаясь слогом автора, который не дает поблажек уму, заставляя размышлять едва ли не над каждой строчкой.

Некоторые эстеты могут назвать такое вот разгадывание чисто китайским мучением. Некоторые — утонченным наслаждением. Как вам будет угодно, господа! Читать можно и так, и этак. Тех, кто захочет просто побегать глазами по страницам, подобная книга на дух не выносит. Ларец, неважно какой, бирюзовый или нефритовый, заглохнет.

GOOD TRAVEL
Лицензия 73 АР 08022
www.good-travel.ru

Вы мечтаете - Мы воплощаем в реальность!

ТУРЦИЯ

Распродажа туров

КИПР

ЧЕХИЯ

Оплата кредитными картами

Наш номер в Федеральном реестре МВТ 001901

8 офисов продаж

275-55-47, 448-30-51, 493-36-87

РЕКЛАМА



• При работе над статьей были прослушаны Girls Against Boys, Kutiman, Clark, The Dodos, Saul Williams, A Place to Bury Strangers, «ОбщезитиЕ». Всех горячо рекомендую.

ФОТО: REUTERS

Музыка Главная проблема — это ты

Fast for

Download
Play
Delete

Ширпотребная «цифра», бездушный CD, теплый звук винила: с момента изобретения фонографа в XIX в. и до сего дня, когда муза Эвтерпа живет в каждом компьютере, куском пластика спрятана в кармане каждого пятого пассажира петербургской подземки, — по шкале нарастающей менялась главная характеристика музыки. Она не качественная, но количественная: это массовость и растрасированность прослушиваний.

Как ни странно, еще одна количественная характеристика массовой музыки — ее недолговечность.

Срабатывает обратная пропорция: чем больше музыки всякой, тем меньше живет в плеере конкретный исполнитель. Если бы в философии существовало понятие музыкального времени, то в настоящий момент оно бы характеризовалось стадией ускоренной перемотки. У слушателя не хватает ушей на многократное прослушивание одного и того же материала.

Музыка переживает очередную революцию форматов. «Альбомное мышление — это атавизм, — считает генеральный директор компании «Бомба-Питер» Олег Грабко. — Компакт-диски должны умереть. Музыка на них умирает быстрее, чем они разлагаются. Да они 350 лет будут разлагаться! Это засоряет природу. А если download — то можно нажать на кнопку delete, и все исчезнет без всяких отходов. А еще в Интернете мы уходим от ограниченный формата: виниловая пластинка — 45 минут, компакт-диск — 74 минуты. В Интернете можно создавать произведения длиной хоть в 5 часов».

Интересно, что при всех этих технических нововоротах качественные



Музыка в России — как самогон: бьют по черепушке, да только производство кустарное.

показатели современной музыки, от мейнстрима до авангарда (что бы ни заключали в себе оба понятия), как никогда ретро-ориентированы. Одни только названия народившихся за последние 3–4 года жанров (даб-степ, ню-рейв, пост-метал, диско-панк, психо-фолк и так далее) отсылают к праисточникам и одновременно указывают на компилятивную, сборную суть этих новых-старых течений.

Главная проблема

Много шума не бывает из ничего, и музыка вошла в стадию экологичного рисайклинга: психоделический рок и соул-музыка 1960-х, диско и волосатый металл 1970-х, новая волна и пост-панк 1980-х. При этом слушатель скупает любой слав — хоть Штокхаузена с панк-роком, хоть My Heart Will Go On на балалайке.

Оговариваться не хочется, но придется: все эти процессы справедливы для стран — поставщиков актуальной музыки: помимо традиционных Великобритании и Штатов сегодня это Скандинавия, Канада и, пожалуй, Япония. Россия, в которой какой-нибудь брит-поп до сих пор почитается за открытие, отстает от этих стран в развитии

музыкальном гораздо больше, чем в экономическом. Музыка в России — как самогон: бывает, дает по черепушке так, что ихним модным Arcade Fire и не снилось, да только производство кустарное, и продукт получается специфический, исключительно для внутреннего потребления.

«У нас нет никаких интересных направлений, школ», — говорит музыкальный критик Артемий Троицкий. И тут же добавляет: «Но у нас есть интересные индивидуалы. Мне всегда очень нравились Дельфин и группа «Ленинград». В прошлом году мне наконец-то понравилась Земфира — благодаря ее альбому «Спасибо». Только что в Америке я послушал еще не сведенные записи нового альбома «Мумий Тролля» — гениальная пластинка, это будет лучший русскоязычный рок-альбом со времени «Кино».

Впрочем, по словам Олега Грабко, даже эти индивидуалы не особо интересны забурному слушателю: «На сегодняшний день даже в Интернете мы непривлекательны. У «Бомбы-Питера» 80% продаж — классическая музыка. Чайковский, Рахманинов, Прокофьев — вот за них не стыдно несколько. Процентом 10–15 — это романс и crossover. Процен-



Можете назвать новые имена?



● **Артеми Троцкий**
(музыкальный критик)

Группа «Барто» мне нравится, во-первых, потому, что стиль электро-панк веселый и актуальный; а во-вторых, они поют содержательные песни. Это не песни о танцах, тачках, парнях и телках, мобильных телефонах и тому подобной антуражности. Это песни антигосударственные, антикорпоративные и антигламурные.

А с корабля современности я бы сбросил русский джаз. По крайней мере, в том виде, в который он сейчас выродился. Имя Игоря Бутмана как наивысшую точку развития, русский джаз утратил свое право на существование и должен переименоваться в фигурное катание под салонную музыку.



● **Александр Зайцев**
(гуэт «Елочные Игрушки»)

Внимательно смотрим вокруг: Стас Барецкий живет в соседнем дворе; Михаил Феничев (2H Company) — в соседней деревне; Кирилл Иванов («Самое Большое Простое Число») — друг Феничева. Ларик Сурапов сейчас уже третий альбом пишет, а о нем говорить стали активно только после того, как мы его позвали поиграть с нами концерты. Между тем он даже пытался попасть с помощью интернет-голосования на «Фабрику звезд». Представляете, как было бы интересно, если бы мы все за него проголосовали?



● **Олег Грабко**
(компания «Бомба-Питер»)

DUO Zikr — пение, которое доводит человека до состояния стресса, они работают на подсознание, такой шаманизм. Они с Андреем Самсоновым записали великолепную пластинку. Борис Гребенщиков поучаствовал в этом проекте, спел пару мантр. Сергей Дебижев использовал этот диск в фильме про Индию. «Живьем» слушать Zikr неопасно, но неподготовленный народ может заколбасить. Все эти непонятные гармонические ходы... Никто так не делает, это даже не совсем голоса, а гортанные звуки.

Юлия Галкина
contact@dp.ru

ward

тов 5 — так называемый русский рок: это русские в других странах ностальгируют».

«Главная проблема музыки в России — это ты, потому что слушаешь г.но», — такая сентенция облетела блог Рунета. Лучше и не скажешь: парадоксальное отсутствие любопытства и вкуса губят меломанскую культуру на корню.

Главная проблема

Есть и другое мнение. «Более чуткого слушателя, чем в России, нет нигде», — утверждает Александр Зайцев из «Елочных Игрушек», дуэта, который является эпицентром десятка, если не больше, по-настоящему современных и интересных проектов, от абстрактного хип-хопа 2H Company до декламирующего панк-idm с Лехой Никоновым из П.Т. В. П. В прошлом году эта музыка ворвалась на консервативную сцену Мариинки: балет «Ринг» на музыку 2H Company посетили «много людей, которые до этого никогда в Мариинском театре не были или балетом не интересовались, они все остались довольны. Но вот говорить о такой популярности, как у проектов «что-то там на льду на

Первом», мы вряд ли можем. Я вижу достаточно людей, которым одновременно неинтересны «Фабрика» и «Лебединое озеро». «Ринг» — это один из ответов на их ожидания».

Предпочтения отечественных меломанов заслуживают отдельного социологического исследования. Популярная музыкально-социальная сеть Last.fm в этом плане не вполне репрезентативна: там, к примеру, на концерт одной из лучших групп нулевых годов Liars в маленьком клубе «А2» записалось столько же народу, сколько на концерт Sex Pistols в «Юбилейном»; а всякие стыдные поп-события, типа Сергея Лазарева в «Октябрьском», если и создаются, то из хохмы. Тем не менее продвинутым промоутерам на заметку: есть любители экспериментального инди-панка и в наших палестинах.

В Москве промоутеры тенденцию поняли, и там афиша весенне-летнего сезона не уступает Риму или Копенгагену: от построкеров iLIKETRAINS до инди-хип-хопа Why?, сливки фестивалей, от испанского Primavera до норвежского Øya. А вот петербургские «экслюзивы», что Боб Дилан, что Metallica, — в сущности, милый антиквариат. И все же есть два исконно на-

ших события, на которые едут любители музыки не только из Москвы, но и из России. Весной это — SKIF: 12-й фестиваль имени Сергея Курехина пройдет на следующей неделе.

На SKIFe неизменно тесно, где бы он ни проходил: в ЛДМЕ, «Балтийском доме» или бывшем кинотеатре «Прибой». «Курехин основные концерты давал в БКЗ «Октябрьский», а мы в «Октябрьском» никогда не делали SKIF, так что трудно сравнить, где больше было публики. Но люди все те же: продвинутые, интересующиеся экспериментальной музыкой», — говорит директор SKIFa Анастасия Курехина.

Второй фестиваль с аншлагами — «STEREOLETO»: пройдет в июне, хедлайнеры не хуже, чем на родственном Flow Festival в Хельсинки: Massive Attack, Stereo MC's и The Go! Team.

«В Питер привозят либо тех, кто сможет собрать Ледовый, либо андеграунд, и не обращают внимания на «середнячок», — говорит организатор «STEREOLETA» Илья Бортнюк. — Люди делают фестивали такого плана не из-за бизнеса, а из-за идеи, любия к музыке».

Юлия Галкина
contact@dp.ru



ФЕСТИВАЛЬ ЦВЕТОВ И ЛАНДШАФТА

С 24 по 27 апреля в «Ленэкспо» пройдет одна из самых красивых выставок в Санкт-Петербурге — XIII выставка «Фестиваль цветов и ландшафта». В этом году в ней примут участие более 150 фирм и организаций из России, Англии, Голландии, Израиля, Латвии, Литвы, Норвегии, Финляндии, Эстонии.

Они представят петербуржцам растения для интерьеров и наружного озеленения, искусственные растения, срезанные цветы и декоративную зелень, горшечные цветы и многое другое, включая средства ухода за растениями, инструменты, керамику, стекло, пластик, грунт, почва, средства защиты растений, удобрения, семена, луковички, посадочный материал. На выставке будут широко представлены современные тенденции проектирования и ландшафтного дизайна, благоустройства и озеленения территорий, новейшие системы орошения и полива, дренажные системы, продукция тепличных хозяйств и питомнического производства.

Выставка позиционируется как «Дни цветочной и ландшафтной моды в Санкт-Петербурге». В ее рамках состоятся:

- дефиле «Наше couture в цветах» при участии флористов из Голландии
- региональный чемпионат по профессиональной флористике «Невский флер»
- ежедневные шоу ведущих флористов России, Голландии и Эстонии
- конкурс «Идеи ландшафтных мастеров»
- эксклюзивные «Витрины ландшафтной моды».

Это будет настоящий праздник красоты, и он ждет ценителей прекрасного!

ЛЕНЭКСПО
павильоны 8, 9а

Ленэкспо

на правах рекламы



● Майя Боджгуа делает в своем ресторане «Сакартвело» все — и блюдо на стол принесет, и салфетку с пола подберет.
ФОТО: АНТОНИНА БАЙГУШЕВА

Тезоименитство

Посвящение Королеве Елизавете II

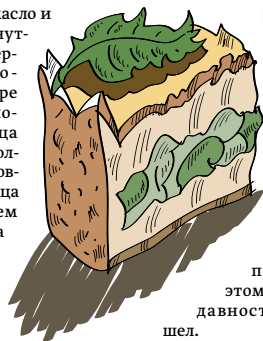


Илья Лазерсон

и снова поместить в кольцо). Перед подачей на стол снять кольца, выложить на тарелки, развернуть половинки под углом и полить шпинатным соусом.

Испечь дрожжевые не очень толстые блины. Вырезать четыре полоски, ширина которых равна высоте металлического кольца (примерно 10 см), по краям сделать разрезы, напоминающие корону. Из остатков блинов вырезать восемь кружков чуть меньшего диаметра, чем кольцо.

Каждую полоску погрузить в растопленное сливочное масло и выложить внутренние поверхности поперек кольца, а четыре кружка положить в кольца на дно. Наполнить подготовленные кольца в следующем порядке: на н и ж н и й к р у ж о к блина кладется слой нарезанной кубиками норвежской семги, затем — сваренный рис с нарубленным яйцом и укропом, далее — второй слой семги и, наконец, шинкованные обжаренные шампиньоны. Утрамбовать.



Это мой авторский рецепт порционной кулебяки, разработанный специально к приезду Елизаветы II, Божьей милостью Королевы Союзного Королевства Великобритании и Северной Ирландии и других ее Владений и Территорий, Главы Содружества, Защитницы Веры. Имел честь готовить для нее. Не в моих правилах комментировать меню тех, для кого готовил, однако по этому меню про ш л и с у р н а л и с т ы (много приврав при этом), да и срок давности уже вышел.

У Елизаветы 21 апреля день рождения — так что считайте это блюдо сезонным, более того, оно весьма подходит для переходного маловитаминного периода. Боже, храни Королеву!

Состав

Королевская кулебяка

- рис, нарубленное яйцо, шампиньоны
- сливочное масло
- норвежская семга
- дрожжевые блины

Когда не остается ничего другого, кроме как отвалиться на спинку стула, на помощь приходит сменщица Майи — дочка Софики, которая участливо предложит завернуть оставшееся с собой. Через секунду Софики мчится к соседнему столику, чтобы прочитать вслух чек. Потому что там сидят посетители, которых встретит в петербургских ресторанах сегодня нереально: всем троим крепко за бо. Действительно, не суши же они пойдут есть.
● **Невский пр., 22/24.**
Средний чек — 700 рублей.

Место Говядины вам положат с горкой Новый виток Майямании



Дмитрий Грозный

На Невском проспекте, как и на любой туристической улице в европейской столице, не просто отыскать ресторан, в который с удовольствием ходят местные. Трудно быть на 100% радушным к одному петербуржцу, когда ты должен успеть накормить три автобуса туристов.

Козырь нового кафе «Сакартвело» — как раз прием гостей. Посетителей встречает не безымянно-длинноногая девушка, а хозяйка заведения Майя Боджгуа. Годы четыре назад она открыла одноименное кафе на Васильевском, и с тех пор в определенных кругах на-

блюдается настоящая Майямания. Быть знакомой с хозяйкой не обязательно, она сама с вами познакомится и уже через минуту будет заботливо советовать не брать к хачапури целую порцию супа: половинки достаточно.

Доверительность настраивает на позитив, и уже не обращаешь внимания на то, что остальные официанты (исключительно мужчи-

ны) — вовсе не асы. Грязная тарелка на столе может простоять добрых 10 минут, пока ее не заметит сама Майя, которая и блюдо на стол принесет, и салфетку с пола подберет.

Вида из окна никакого, потому что окон нет («Сакартвело» спряталось в подвале), декор составляют репродукции Пирсомани и мангал, к которому время от времени выходит колоритный мужчина и жарит шашлык. Меню по-грузински целых три варианта. Не в том смысле, что есть мегрельский, аджарский и имеретинский варианты, а в том, что предлагаются хачапури маленький (его уже хватит на двоих), средний и большой! Половинка куриной чихиртмы занимает тарелку такого объема, что це-

лая порция должна быть не меньше кастрюли. Тушеная в глиняной сковородке говядина чашушули по прибытии к столу долго и аппетитно шкворчит и пузырится. Съесть это абсолютно невозможно.

Когда не остается ничего другого, кроме как отвалиться на спинку стула, на помощь приходит сменщица Майи — дочка Софики, которая участливо предложит завернуть оставшееся с собой. Через секунду Софики мчится к соседнему столику, чтобы прочитать вслух чек. Потому что там сидят посетители, которых встретит в петербургских ресторанах сегодня нереально: всем троим крепко за бо. Действительно, не суши же они пойдут есть.

● **Невский пр., 22/24.**
Средний чек — 700 рублей.

Открыт: 17:10	Закрит: 18:28	
Чек № 17		
Кассир: Софики		
Стол № 6	Гостей: 1	
Официант: Бока		
Блюдо	Кол-во	Сумма
Имеретинский маленький	1,0	200,00
Свицкла по-каветински	1,0	180,00
Чихиртма 0,5	1,0	120,00
Чашушули	1,0	300,00
Рачап-су	1,0	100,00
Всего:		900,00
Налог с продаж:		0,00
Итого с налогом:		900,00

ЛУДИНГ
См. сайт: www.luding.ru
Тел: +7 (812) 268-85-38

RIOJA CASTILLO D CLAVIJO

ВЫДЕРЖКА И СТРАСТЬ

РЕКЛАМА

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА РУССКОГО МУЗЕЯ



Выставки Герои Дмитрия Шорина

В залах Мраморного дворца открывается выставка Дмитрия Шорина. Молодой петербургский художник выработал жесткий, напористый, тактильно осязаемый живописный стиль. Персонажи картин Шорина — узнаваемые герои нашего времени. Их беззащитная подростковая агрессия вызвана необходимостью выбора между жизненной и виртуальной реальностью.

● Мраморный дворец. Миллионная ул., 5/1. ● 10:00



Концерт Сурганова & Оркестр

В 2002 г. одна из основательниц «Ночных Снайперов» Светлана Сурганова неожиданно покинула группу, а уже на следующий год выпустила альбом в составе собственного «Оркестра». В ДК Ленсовета группа отмечает пятилетие. «Сурганова и Оркестр» звезд с неба не хватают и на ТВ появляются редко, зато за 5 лет фан-клуб группы успел раздать 5000 перчаток с сердечками.

● ДК им. Ленсовета, Каменноостровский пр., 42. ● 19:00

ФОТО: С. УРБАШЦЕВА



Концерт Шнур и его банда

Сергею Шнурову, лидеру «бандформирования» «Ленинград», 13 апреля исполнилось 35 лет. Но года не клонят поэтахулигана к «суровой прозе» — новые песни «Ленинграда» добры перцем не меньше, чем прежние. Что и докажет Шнур на концерте в «Юбилейном».

● ДС «Юбилейное», пр. Добролюбова, 18. ● 19:00

анекдотического сюжета о промотавшемся дворянине, который ловко обобрал свою невесту. В постановке Штокбанта трагическое звучание комедии усиливает тема игры — одной из самых разрушительных человеческих страстей.

За гранью фантастики

● Александринский театр. Малая сцена. Пл. Островского, 6 ● 19:30. Спектакль «Цветы для Чарли» создан по мотивам фантастического романа-антиутопии Дэниела Киза «Цветы для Элджернона». Режиссер — Исхандар Сакаев, в ролях: Владимир Колганов, Дмитрий Паламарчук, Татьяна Кузнецова и другие.

любленных. Любовный треугольник разрушает смерть одной из девушек, Жюли. Исмаэлю остается грустить по ушедшему и петь про свою любовь. Режиссер — Кристоф Онопере. В ролях: Луи Гаррель, Людивин Санье, Кьяра Мastroianni.

Клуб

Альпийские звезды
● Клуб The Place. Ул. Маршала Говорова, 47. ● 20:00. Электронный дуэт из Манчестера Alpinestars должны помнить заядлые слушатели радио Maximum: песня Carbon Kid с вокалом Брайана Молко из Placebo была всегда датаем эфира в 2002 г. После выпуска альбома White Noise дуэт так ничем больше и не отличился. Разве что приверженностью к спорту: название группы позаимствовано у марки горного велосипеда, а в Петербург Alpinestars придут поиграть на состязании сноубордистов.

Забудь Ибизу

● Манеж Кадетского корпуса. Университетская наб., 13. ● 22:00. Amnesia Ibiza World Tour 2008 — мировое рейв-турне с участием мировых знаменитостей клубной сцены. Горячую атмосферу клубного острова Ибица в Петербург привезут постоянные резиденты Amnesia Ibiza Club Брайан Кросс и Мар-Т. Также в Манеже Кадетского корпуса выступят ди-джеи АТВ и Мауро Пикотто.

Клубная музыка

● Агепаз. Коюшенная пл., 2. ● 00:00. Выступление Мартина Солвейга. Свои первые диджей-сетты в парижском Palace club Мартин Солвейг начал играть, когда ему было всего 18. Настоящая страсть к электронной музыке и постоянная жажда экспериментов привели к тому, что Солвейг основал свой лейбл Mixture. Также играют диджеи Valeria, Antonio. Танцевальное шоу от Arena Girls.

«Дочки-матери»

● Театр «Остров». Каменноостровский пр., 26/28 ● 19:00. Премьера спектакля «Дочки-матери» по мотивам повести Л. Петрушевской «Время — ночь». Режиссер — Мария Александрова.

Драма с камелиями

● Театр «Приют комедиантов». Садовая ул., 27/9 ● 19:00. Спектакль «Дама с камелиями» по одноименному роману и пьесе Александра Дюма-сына. В спектакле режиссера Вениамина Филиппинского заняты его ученики, а теперь уже актеры, выпускники прошлого года.

Кино

Коротким метром

● Дом кино. Караванная ул., 12 ● 19:00, ● 21:00. Киноклуб Open Cinema «Неформатные пятницы» представляет фильмы из цикла Made By Women, или «Женская доля кино». Зрителей ждет встреча с авторами и обсуждение.

Любовные напевы

● В кинотеатрах города. Мюзикл «Все песни только о любви» — это история отношений молодого обаятельного парижанина Исмаэля и двух его воз-

Выставки

Земля в иллюминаторе

● Центральный музей связи им. А. Попова. Ул. Почтамтская, 7. ● 10:30. Празднованию Дня Космонавтики посвящена выставка «30 лет в космонавтике». В экспозиции представлен фотоархив А. Моклецова из коллекции Я. Голко. Фотографии сделаны А. Моклецовым за период его сотрудничества с Центром подготовки космонавтов: снимки звездных экипажей с автографами; съемки космонавтов в кругу семьи; фото космического старта и редчайшие съемки моментов приземления.

Явление бога Волоса

● Галерея «Март». Ул. Марата, 35. ● 12:00. Откроется персональная выставка графики Феликса Волосенкова «Явление бога Волоса в виде Графической парадигмы». В экспозиции представлено современное славянское искусство, печатная графика.

Детям

Фестиваль для детей

● Театр «Зазеркалье». Ул. Рубинштейна, 13 ● 19:00. В рамках Пятого Всероссийского фестиваля

театрального искусства для детей «Арлекин» Нюрбинский передвижной драматический театр, Республика Саха (Якутия), представит спектакль «История одной матери» по сказке Х.К. Андерсена. Режиссер — П. Скрыбин.

«Сказки Оле Лукойе»

● Театр Marionettek им. Деммени. Невский пр., 52. ● 11:00. Пьеса Э. Гайда по сказкам Г.-Х. Андерсена «Принцесса на горошине» и «Огниво».

«Гусенок»

● Театр «Бросячая собачка». Пр. Стачек, 59. ● 18:00. Лесной мюзикл по пьесе Н. Гернет. Сказка о городской капризной девочке Аленке, которую отправили в деревню к бабушке.

Музыка

«Реквием» Верди

● Филармония им. Д. Шостаковича. Михайловская ул., 2 ● 19:00. Прозвучит «Реквием» Верди под управлением итальянского маэстро, главного приглашенного дирижера Михайловского театра Даниэле Рустони. В концерт принимают участие Симфонический оркестр филармонии, Концертный хор Михайловского теат-

ра, солисты — И. Васильева (сопрано), Н. Евстафьева (меццо-сопрано), А. Амонов (тенор) и А. Морозов (бас).

«Кармен»

● Консерватория им. Н. Римского-Корсакова. Театральная пл., 3 ● 19:00. Премьера оперы Ж. Бизе «Кармен», концертное исполнение. Музыкальный руководитель и дирижер — Марис Янсонс. Исполнители — студенты консерватории.

Вечер арфовый музыки

● Малый зал филармонии. Невский пр., 30 ● 19:00. Концерт музыки для арфы. В исполнении Елизаветы Александровой и оркестра музыкального театра «Санкт-Петербург опера» прозвучит музыка Вивальди, Паганини, Глиэра. Дирижер — Олег Лесун.

Театр

Жестокая свадьба

● Театр «Буфф». Ул. Народная, 1 ● 19:00. Премьера в театре «Буфф». Режиссер Исаак Штокбант поставил пьесу А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». Один из самых загадочных русских драматургов XIX в., Сухово-Кобылин создал мрачную драму на основе почти

ФОТО: Р. КИТАШОВ

ФОТО: Е. СТУХАЛИН



Клуб Бритиш рок из Перми

Поклонникам отечественной мод-сцены клуб «А2» отдает свою площадку на всю ночь. Вечеринка Mod Allnighter соберет фанки-рэги-диджеев Ogurezz, Shtykov, Trojan Sound System from Russia. Также выступает самая британская среди российских мод-команд — The White Trainers Community. Трое молодых людей из Перми, одетые по моде 1970-х, играют британский рок в духе The Jam.

● Клуб «А2». Разъезжая ул., 12. ☎ 23:00



Концерт Блюз навсегда

Гэри Мур, один из самых известных и любимых в мире гитаристов, когда-то открыл гитарную музыку «белого блюза» широкому кругу слушателей. Он может собрать в одном зале разную публику, начиная с любителей джаза и заканчивая поклонниками тяжелого рока. Мэтр одинаково виртуозно исполняет хард-рок, металл, романтические баллады и столь излюбленный им блюз.

● Ледовый дворец. Пр. Пятилеток, 1. ☎ 19:00

ФОТО: NCA



Кино «Двадцать одно»

Двадцать одно — название карточной игры. Фильм повествует о непорядочном учителе, который собрал команду из одаренных учеников, чтобы обыграть казино. Афера была вполне успешной, пока командой шулеров не заинтересовалась служба безопасности.

● В кинотеатрах города

дачи («В гостях у бабушки Мокея»), Светлана Филиппова, а также гости телепрограммы «В нашу гавань заходили корабли...».

Спектакль «Королевский бутерброд»

● Кукольный театр сказки. Московский пр., 121. ☎ 11:00, ☎ 14:00. Мюзикл по стихам английских поэтов в переводе С. Маршака и «Ночной истории» В. Левина.

Клуб

Инди-сибиряки

● Клуб Achtung Baby. Колюшенная пл., 2. ☎ 20:00. Одна из самых интересных отечественных инди-групп. Бывшие сибиряки, а ныне москвичи Punk TV играют модную индигитронику и поют на английском языке почти без акцента. В прошлом году фотосессия с их участием можно было встретить в уважаемом издании Esquire. Вокалист и по совместительству басист Punk TV — большой друг группы «Би-2» и даже поучаствовал недавно в записи проекта «Нечетный Воин-2».

Позитивный хип-хоп

● Клуб «Порт». Пер. Антоненко, 2. 19.04. ☎ 19:00. Концерт немецкой группы Culcha Candela при участии петербургской команды Ktes пройдет в рамках Недели Германии в Петербурге. Берлинская хип-хоп-группа, основанная в 2002 г., объединила семерых молодых рэперов и вокалистов из разных стран. Они играют позитивный танцевальный хип-хоп в духе Black Eyed.

Скажите «сыр»

● Клуб Place. Ул. Маршала Говорова, 47. ☎ 20:00. Квартет молодых людей из Самары играет музыку, которую нестыдно экспортировать в какой-нибудь современный клуб Нью-Йорка или Лондона. Cheese People — это диско-панк и электро-рок плюс очаро-

ванный художником театра. Роли исполняют: С. Стругачев, Е. Комиссаренко, Л. Лаури, С. Мигицко и другие.

Памяти Игоря Моисеева

● БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6. ☎ 19:00. Ансамбль танца Игоря Моисеева. Гастроли, посвященные памяти основателя ансамбля. Постановщик всех танцев — И. Моисеев.

Детям

Сказка-притча для всех

● Большой театр кукол. Ул. Некрасова, 10. ☎ 12:00. В рамках Пятого Всероссийского фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин» пройдет спектакль «Маленький принц», премьера сезона. Недавно назначенный главный режиссер Руслан Кудашов выбрал именно эту сказку А. Сент-Экзюпери для постановки своего первого спектакля в театре.

Творческий вечер Успенского

● Театр «Зеркалье». Ул. Рубинштейна, 13. ☎ 18:00. Творческий вечер писателя, поэта Эдуарда Успенского. Участвуют: телеведущая Элеонора Филина, Михаил Мокиенко (ведущий телепере-

Выставки

Бесценное будущее

● Центр фотографии (РОСФОТО). Большая Морская ул., 35. ☎ 11:00. Открыта выставка Сюзанны Винтерлинг «...говорят, будущее бесценно...». Немецкая художница работает в жанрах фотографии, видео, перформанса, инсталляции. Моделями художницы стали московские и петербургские дети.

«Невские крепости»

● Музей истории Петербурга. Иоанновский рабеллин Петропавловской крепости. ☎ 11:00. Открыта выставка «Невские крепости». В экспозиции представлены гравюры, акварели и литографии XVIII-XIX вв. с видами Петропавловской, Шлиссельбургской (Орешек), Кронштадтской крепостей и петербургского Адмиралтейства из фондов Музея истории.

Музыка

Страстная неделя

● Музей-памятник «Спас на Крови». Наб. канала Грибоедова, 2а. ☎ 19:00. Камерный хор Смольного собора под управлением Владимира Владимировича Беглецова исполнит «Страстную Седмицу» Александра Гречанинова.

Театр

Инкогнито из Петербурга

● Александринский театр. Пл. Островского, 2. ☎ 19:00. Комедия Н. Гоголя «Ревизор» в постановке В. Фокина — своеобразный театральный эксперимент. Спектакль воссоздан по записи мизансцен В. Мейерхольда.

Дон Кихот и Санчо Панса

● Мариинский театр. Театральная пл., 1. ☎ 19:00. Балет Л. Минкуса «Дон Кихот». Солируют И. Ниорадзе, Н. Щеглов.

«Любовник» Пинтера

● Театр им. В. Комиссаржевской. Итальянская ул., 19. ☎ 19:30. На малой сцене пройдет премьера спектакля «Любовник» Люпчо Георгиевского по пьесе Г. Пинтера. Роли исполняют: А. Большаков, А. Вартапьян, А. Мкртчян.

Баллада о любви

● Театр им. Ленсовета. Владимирский пр., 12. ☎ 19:00. Спектакль «Испанская баллада» по пьесе Л. Фейхтвангера рассказывает о запретной любви короля Альфонсо и юной Ракели. Режиссер спектакля — Гарольд Стрелков, недавно назначен-



ФОТО: ИНСТИТУТ ИМ. ГЕТЕ

Мода Молодые дизайнеры

Немецкий культурный центр им. Гете проводит совместный показ мод школ дизайнера Германии и России «Garderobe 2008. Мо- да на вырост из Герма- нии и России». Проект призван поддержать конкурсы молодых ди- зайнеров Createurope.

● Музей связи им. Полова. Почтамт- ский пер., 4. ☎ 18.00

ФОТО: АКИНО БЕЗ ТРАВИЦ

Кино Вздох любви

Еще одна эстетская драма о тайных подсознаниях от мэтра корейского кинематографа Ким Ки-Дука «Вздох». Холодным зимним днем Ён узнает, что муж изменяет ей. Одинок блуждая по городу, она вспоминает телерепортаж о заключенном по имени Чжин. Сама не понимая зачем, Ён едет в тюрьму и просит свидания с незнакомым уголовником. Так между ними завязываются романти- ческие отношения.

● В кинотеатрах города



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА БДТ

Театр Борьба за идеалы

БДТ выпускают Ибсена — спектакль «Парочка подержанных идеалов» по пьесе «Росмерсхольм». Историю бунтаря пастора Росмера рассказывает режиссер Г. Дитятковский в содружестве с художником Э. Капелюшем. В ролях: С. Лосев, Д. Дружина, Е. Перцева, Ф. Лавров, А. Фалилеев.

● БДТ им. Товстоногова. Наб. реки Фонтанки, 65. ☎ 19:00.



ФОТО: АФИША ФЕСТИВАЛЯ «АРЛЕКИН»

Театр Предания индейцев

Фестиваль «Арлекин», который проводится в Петербурге уже в пятый раз, представляет спектакли детских театров из десятков городов России. Томский областной ТЮЗ привозит на фестиваль «Легенду о священной горе» — сказку индейцев племени шайенов.

● Театр «Зеркальце». Ул. Рубинштейна, 13. ☎ 12:00.

мьеру спектакля по пьесе Людмилы Улицкой. Продолжение истории о том, как «вишню варили, сушили и возили возами», то есть о судьбах интеллигенции и вишневого сада — России.

«Человеческий детеныш»

● Учебный театр на Моховой. Моховая ул., 35. ☎ 20:00. Фантазия по мотивам рассказов Р. Киплинга о Маугли. В исполнении студентов Руслана Кудашова известная история предстает в непривычном виде: спектакль поставлен пластическими средствами, без слов, в нем также нет специальных декораций и костюмов, действие развивается на полупустой сцене. Режиссер — С. Бызу.

Винная история

● ДК «Выборгский». Ул. Комиссара Смирнова, 15. ☎ 19:00. «ТеатрДом» представляет спектакль «Супница» (Винная история) по пьесе Р. Ламуре. Сюжет пьесы разворачивается среди виноградников Бордо, недалеко от Парижа. Главной героине комедии, наезднице семейных виноградников, путем всевозможных уловок приходится вести скрытую борьбу с родственниками, пытающимися прокрутить выгодную сделку от продажи наследства. С участием Н. Усатовой, А. Урганты, И. Скляра, З. Бурьяк.

Караван любви

● Театр-фестиваль «Балтийский дом». Александровский парк, 4. ☎ 19:00. Совместный проект Театра-фестиваля «Балтийский дом» и Молодежного театра Узбекистана — спектакль «Насреддин. Love.ru» по поэме Т. Зулфикарова «Первая любовь Ходжи Насреддина». Режиссер — Н. Абдурахманов.

Спорт

По волнам

● Бассейн СКА. Литовская ул., 3. ☎ 19:20. Финал открытого зимнего чемпионата Петербурга по вейк-

солист театра «Зеркальце», и Александр Пакуев (партия фортепиано).

Детям

Морское шоу

● Дельфинарий. Бассейн «Спартак». Константиновский пр., 19. ☎ 12:00, ☎ 14:00, ☎ 16:00. В программе дельфиниария участвуют молодые и опытные артисты дельфиниария. Зрители смогут полюбоваться красотой, ловкостью и сообразительностью морских львов и дельфинов; услышать песни белых китов; увидеть выступление моржа.

«Щелкунчик» на новый лад

● Большой театр кукол. Ул. Некрасова, 10. ☎ 11:30, ☎ 14:00, ☎ 16:30. Спектакль «Щелкунчик, или Рождественские сны Мари Штальбаум». Еще одна вариация на тему известной сказки.

Театр

Чеховские мотивы

● Александринский театр. Пл. Островского, 6. ☎ 19:00. Спектакль «Чайка» по мотивам пьесы А. Чехова в постановке Кристиана Лопы. Известный польский режиссер, много лет работающий в

Старом театре Кракова, Кристиан Люпа впервые поставил спектакль в России.

Берендей-кочевники

● БДТ им. Г. Товстоногова. Наб. реки Фонтанки, 65. ☎ 19:00. Спектакль «Берендей» по пьесе С. Носова. Поезд отправляется из пункта А в пункт Б. В вагоне двое — Рюрик и Володя, оба без билета. Им приходится каждый раз выходить на следующей станции, и ждать другого поезда, и снова начинать все заново. Они берендей-кочевники, потерявшие и ищущие смысл жизни. Режиссер — А. Максимов.

Маэстро фламенко

● Театр эстрады. Большая Конюшенная ул., 27. ☎ 19:00. Компания фламенко Хуана Польвилю из Испании, петербургский хореограф-исполнитель Екатерина Цветкова и группа Aige представят новый танцевальный спектакль Maestro de Flamenco.

«Русское варенье» от Улицкой

● Театр сатиры на Васильевском. В. О., Средний пр., 48. ☎ 19:00. Худрук театра на Васильевском, польский режиссер Анджей Бубень, выпустил в ноябре прошлого года пре-

борду. Вейкбординг — это водный вид спорта, вобравший в себя элементы состязаний по водным лыжам, сноубордигу и серфингу. Программа выступления финалистов соревнований будет включать 10 неповторяющихся элементов.

Кино

«Короли улиц»

● В кинотеатрах города. Полицейский из Лос-Анджелеса ни разу в жизни не задумывался над тем, что его может ожидать за границей собственного уютного мира. Однако со смертью любимой жены все меняется. Герой вынужден действовать, когда его же собственные друзья-соотечественники обвиняют его в убийстве. Режиссер — Дэвид Эйер. В ролях: Кeanу Ривз, Форест Уиттекер, Хью Лори, Крис Эванс.

Быстрая перемотка

● В кинотеатрах города. Комедия режиссера Мишеля Гондри «Перемотка» — еще одно смешное кино о кино, где фильмы рассматриваются не как произведения искусства, а как материал для зрительского творчества.

Клуб

Луна и грибы

● Roks Club. Наб. Агмирала Лазарева, 22. ☎ 18:00. Передовики шведской «тяжелой» сцены Lake of Tears в наших краях не впервые и на этот раз даже устраивают целый Russian Tour с заездом в Петербург. Представят будут прошлогодний альбом Moons and Mushrooms: седьмая по счету пластинка балансирует между готичным электро-кляшем и металлическими заплатами. В программе также хиты разных лет и... шапки-мухоморы.

ФОТО: В. ВАСИЛЬЕВ



Театр «Записные книжки Тригорина»

Загадочная русская душа, пять пудов любви и подстреленная птица — все это есть в пьесе Теннесси Уильямса «Записные книжки Тригорина». Американский писатель создал собственную интерпретацию драмы А. Чехова «Чайка». Сохранив сюжетную канву, он по-новому расставил акценты в отношениях персонажей. По его версии, и Тригорина, и Треплева мучительно влечет к представителю своего пола. Но если первый осознает природу этого влечения, то второй пытается бороться с собой, затеяв роман с Ниной. Режиссер — М. Левшин. В ролях: В. Костецкий, Н. Мещанинова, Т. Попенко.

● Театр «Комедианты». Лизовский пр., 44. 22.04. 19:00



21.04

понедельник

Выставки

Акварели Андрияки

● ЦВЗ «Манеж». Исаакиевская пл., 1. 19:00. Выставка «Школа акварели Сергея Андрияки» открыта в «Манеже». В своих работах Сергей Андрияка использует выразительные возможности многослойной акварельной живописи, секрет которой был почти утрачен. Художник возлагает созданную им Московскую специализированную школу акварели и создает методики, позволяющие научить рисовать любого человека.

Детям

Старая сказка на новый лад

● Театр-фестиваль «Балтийский дом». Александровский парк, 4. 19:00. В рамках Пятого Всероссийского фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин» Омский областной театр юных зрителей представит сказочную историю «Страна Андерсена». Взяв за основу киносценарий Ю. Дунского и В. Фрида «Старая, старая сказка», В. Ветроганов создал инсценировку для театра.

Театр

Новогодняя история

● ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4. 19:00. «ТеатрДом» представляет спектакль «Старая дева» по пьесе Н. Птушкиной «Пока она умирала». Невероятная новогодняя история о том, как герой, перепутав адрес, находит свою судьбу. Режиссер-постановщик — Б. Мильграм. В ролях: И. Чурикова, А. Михайлов, З. Шарко, Л. Саванкова.

22.04

вторник

Выставки

Живопись и графика

● Творческий центр «Борей Арт». Литейный пр., 58. 12:00. Выставка живописи и графики Юрия Вишневого Moment strich. В экспозиции представлены работы последних 2 лет. Темы, волнующие автора, не изменились — это времена года и лица людей. Но к ним прибавилась новая — архитектурные структуры города.

Детям

Взрослым и детям

● Театр «Зеркальце». Ул. Рубинштейна, 13. 18:00. В рамках Пятого Всероссийского фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин» Российский Молодежный театр из Москвы представит спектакль «Сказки на всякий случай» по одноименной сказке Е. Клюева. «Игры детских человеков или взрослых детей для детей и взрослых». Режиссер — В. Богатырев.

Клуб

Финская рулетка

● Клуб «Аз». Разъезжая ул., 12. 20:00. Финское трио, которое знаменито главным образом песней Late Goodbye из саундтрека к компьютерной игре Max Payne 2. Poets of the Fall играют беспримысленную смесь поп-рока с тяжелой индустриальной музыкой, не вылезая из эфирной сумасшедших радиостанций и чуть ли не ежегодно становясь героями местных «Грэмми». Помимо России трио любимы в Скандинавии и... Индии. В «Аз» Poets of the Fall едут с новым альбомом Revolution Roulette.

23.04

среда

Музыка

Солирует Эльдар Небольсин

● Филармония им. Д. Шостаковича. Михайловская ул., 2. 19:00. С сольным концертом выступит представитель среднего поколения российских пианистов — Эльдар Небольсин. В его исполнении прозвучат Бетховен — Пятнадцать вариаций с фугой, Шуман — Фантастические пьесы, Рахманинов — Шесть прелюдий, Лист — «Пляска смерти», авторская версия для фортепиано.

Регги в строгих костюмах

● БКЗ «Октябрьский». Лизовский пр., 6. 19:00. Ровно 30 лет назад выходы из британского Бирмингема, братья Али и Робин Кэмпбеллы, основали группу UB40. Состав музыкантов за это время не менялся. Продав больше 70 млн пластинок, UB40 вошли в историю музыки как одна из самых успешных регги-групп всех времен. В Петербурге они покажут программу The Best Of.

Детям

Мальш и Карлсон

● Karlsson Haus. Наб. реку Фонтанки, 50. 12:00. В последний день Пятого Всероссийского фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин» в рамках внеконкурсной программы состоится спектакль «Мой Карлсон». Повествование ведет уже взрослый Мальш, который до сих пор верит в своего Карлсона. Он встречает зрителей — своих гостей в комнате, где устраи-

вает их на мягких разноцветных подушках и вспоминает историю своего детства.

Театр

Хармс и только Хармс

● Филармония для детей и юношества. Б. Сампониевский пр., 79. 19:30. Премьера «Хармс, Хармс и только Хармс» — инсценированная проза Д. Хармса. Спектакль с участием Сергея Сафронова, Татьяны Морозовой и Анны Некрасовой. Режиссер — Юрий Томошевский.

Рок-шоу

ДК «Выборгский».

Ул. Комиссара Смирнова, 15. 19:00. Открытие magic-rock театра и премьеры рок-шоу «Калевала». Magic-rock театр представляет свою версию национального карело-финского эпоса «Калевала». Танцевальное и световое шоу.

Клуб

Металлическая фикция

● Клуб «Порт». Пер. Антоненко, 2. 18:00. Король интеллектуального металла впервые едут в Петербург. Шведы Dark Tranquillity, как и 19 лет назад, полны сокрушительной ярости: их прошлогодний альбом Fiction был высоко оценен поклонниками тяжелого и мрачного саунда.

24.04

четверг

Люди и книги

«Чтение — лучшее учение»

● ВК «Ленэкспо». Павильон №7. В. О., Большой пр., 103. 15:00. Пер-

Выставки Собрание Тенишевой

На выставке, посвященной 150-летию со дня рождения Марии Тенишевой, а также 110-й годовщине со дня открытия Русского музея, будут представлены лучшие произведения из собрания княгини-мещаната. В экспозицию вошли более ста произведений акварели и рисунка русской школы XIX — начала XX вв. Среди авторов: Венецианов, Кипренский, Брюллов, Федотов, Врубель, Серов, Бакст, Бенуа, Рерих и другие крупнейшие имена эпохи.

● Корпус Бенуа. Наб. канала Грибоедова, 2. 10:00

вый день — открытие III выставки-ярмарки «Санкт-Петербургский международный книжный салон». День семейного чтения. Выставка проходит под традиционным лозунгом «Время читать!» и посвящена Году семьи, отмечаемому в России.

На площади более чем в 8 тыс. м² расположатся 300 участников: издательства, культурные центры иностранных представительств, библиотеки. Пройдут встречи с авторами.

Фестиваль

SKIF-12

● Центр современного искусства им. С. Курёхина. Кинотеатр «Пройбай». Средний пр. В. О., 93. 20:00. Открытие XII Международного фестиваля Сергея Курёхина SKIF. В Большом зале программу открывает «Квартет Актуальной Музыки РСМ» из Смоленска, Trigon (Молдова), Nils Petter Molvaer/Thomas Stronen/Eivind Aarset (Норвегия), а в Малом зале выступит Илья Белоруков из Петербурга, Earwortm (Беларусь), «Гроздья Виноградова» (Москва) и «Модный дом Наташи Пивоваровой» (СПб).

Кино

«Смертельный номер»

● В кинотеатрах города. Фильм рассказывает о событиях 1926 г. Мировой тур Гудини. Известный фокусник приезжает в Эдинбург и предлагает \$10 тыс. награды тому, кто сможет войти в контакт с его умершей матерью. Вызов принимают две «закадычные подруги», а на самом деле мать и дочь, выступающие в мистическом шоу «Принцесса Калли и ее Сумеречная Ученица». Жуликоватые особы втираются в доверие к магу, но чувства вмешиваются в реализацию коварного плана. Им приходится выбирать между любовью и деньгами.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА РУССКОГО МУЗЕЯ

«Список контактов»

● **В кинотеатрах города.** Джонатан — зануда-бухгалтер. У него нет семьи, друзей и даже девушки. Однажды вечером он случайно знакомится с бойким адвокатом Уайттом Босом, который заводит его в загадочный секс-клуб с элитными девушками и открывает для него жизнь, полную острых ощущений. Режиссер: М. Ландженгер. В ролях: Х. Джекман, Э. МакГрегор.

«Убить императора»

● **В кинотеатрах города.** Вольная экранизация «Гамлета», действие которой разворачивается в империи, ввергнутой в хаос. Император, императрица, наследный принц, министр и генерал — у каждого есть лютые враги, покончить с которыми они хотят на ночном пиру. Режиссер — Фэн Сяоган.

«Запретное царство»

● **В кинотеатрах города.** Фильм об американском подростке, который находится в ломбарде легендарный посох царя обезьян. Главный герой перемещается во времена древнего Китая, где становится членом боевого отряда по освобождению замурованного короля. Режиссер — Роб Минкофф. В ролях: Джеки Чан, Джет Ли, Майкл Ангарано.

Клуб


20 лет в роке

● **Клуб «Орландина».** Наб. реки Карповки, 5/2. 20:00. Самая честная легенда украинско-советского подполья. Сначала коллектив Александра Чернецкого назывался «Группа Продленного Дня» (ГПД), затем был переименован в «Разных Людей». Название оправданно: «Разные Люди» — это своего рода супергруппа, в которой играют музыканты из «ДДТ» и «Алисы» и с которой неизменно сотрудничает Чиж. В этом году Александр Чернецкий со товарищи отмечает «20 лет рок-н-ролла».

Выставки
Вечный праздник

В галерее «ДиДи» открывается выставка работ Элгуджи Тигишвили, или Гуджи. Подразумеваемое картин — родина мастера, Грузия. Здесь царят вечный праздник, братство людей и цветущей земли.

● **Галерея «ДиДи».** В.О., Большой пр., 62. 11:00



несаяном. В концертной программе под названием «Девять жизней» участвуют Татьяна Буланова, группа Сарруссипо, театр-шоу «ИКС», ансамбль танца «Барыня».

Актерская песня

● **Театр эстрады им. А. Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.** 19:00. Состоится последний концерт в сезоне Нины Мещаниновой. В программе лучшие песни из репертуара певицы. В декабре 2007 г. Нина Мещанинова выпустила первый компакт-диск «Пока земля еще вертится».

Театр

● **«Рыцарь Серафимы»**

● **Театр «Русская антреприза им. А. Мironова».** Большой пр.П. С., 75/35. 19:00. Премьера спектакля «Рыцарь Серафимы» режиссера Ю. Цуркану по первой редакции пьесы Михаила Булгакова «Бег: Восемь снов». Сценическое оформление Владимира Фирера. Роли исполняют: С. Барковский, А. Астраханцев, В. Матвеев, Н. Попова и другие.

Кино

● **«Два мира»**

● **В кинотеатрах города.** В далеком затерянном параллельном мире жители племени Бегамени изнывают под гнетом канибала. А в это время в Париже, в нашем мире, живет типичный неудачник, реставратор картин Реми Бассано. На него свалилось сразу 33 несчастья: его мастерскую затопило, он лишился работы и погряз в долгах, плюс ко всему сбежала его жена. Чем так жить, лучше провалиться сквозь землю! Так и вышло. Режиссер — Дэниэл Коэн.

● **«Гнездо жаворонка»**

● **В кинотеатрах города.** Время действия картины — 1915 г. Два армян-



Спорт
Конные игры в СКК

С 25 апреля по 4 мая в Петербургском СКК пройдет Всероссийские конные игры — 2008. Зрителей ожидают два международных турнира — по выездке и по конкуру, открытые Кубки Клубов России, конное представление «Мир, покоренный лошади» и множество других спортивных и развлекательных мероприятий. На территории СКК построят манеж общей площадью 3200 м², конюшни на 300 лошадей и VIP-ложи с ресторанным обслуживанием.

● **Петербургский СКК.** Пр. Гагарина, 8.

ФОТО: ДИРЕКЦИЯ ВСЕРОССИЙСКИХ КОННЫХ ИГР

ких брата Арам и Ассатур не виделись друг с другом 20 лет и мечтают о встрече. Один из них — успешный доктор, эмигрировал в Венецию, другой — землевладелец в маленьком турецком городе. Ассатур и его семья собираются выехать из Венеции на долгожданную встречу с братом. Но их встрече не суждено случиться. Начинается Первая мировая война. Режиссеры: Паоло Тавиани, Витторио Тавиани. В ролях: Пааз Вега, Морич Бляйтброт, Алессандро Презиоси, Анджела Молина.

«В пролете»

● **В кинотеатрах города.** Питера бросает девушка, звезда телевизионного ситкома Сара Маршалл. Молодой человек пакует чемоданы и отправляется на Гавайи, где собирается вдоволь повеселиться и забыть о депрессии. Проблема заключается в том, что Сара объявляется на том же курорте со своим новым бойфрендом. Режиссер — Н. Столлер.

26.04
суббота

Музыка

● **«Страсти по Иоанну»**

● **Филармония им. Д. Шостаковича. Михайловская ул., 2.** 19:00. «Страсти по Иоанну» Баха прозвучат в исполнении Камерного оркестра и Камерного хора Смольного собора. Дирижер — немецкий маэстро Лео Кремер.

Юбилейный концерт

● **Малый зал Филармонии. Невский пр., 30.** 19:00. К 60-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности состоится

Клуб
Роковая группа

Einsturzende Neubauten — «Саморазрушающиеся новостройки» — везет в Петербург альбом Alles Wieder Offen, выпущенный в прошлом году.

● **Манеж кадетского корпуса, Унiversитетская наб., 13.** 23.04. 20:00



ФОТО: «СВЕТАЯ МУЗЫКА»

чествование петербургского дирижера, руководителя ансамбля «Скоморохи» Виктора Акуловича. В юбилейном концерте выступит петербургский ансамбль «Скоморохи», Ансамбль домр альтовых, Унисон балалаек и Ансамбль баянистов. Прозвучит музыка Гершвина, Вила Лобоса, Рахманинова, Гаврилина, Петрова и Дунаевского.

Мода

Модный десант

● **Отель Holiday Club. Буржевой пер. В.О., 2-4.** 18:00. На XII международном фестивале «Модный десант» свои новые коллекции представят дизайнеры Damir Doma (Антверпен), Marushka (Рига), «Чердак Forever» (Владивосток), Magmalade (Москва) и by Kosinus (Петербург). Хэдлинером станет Oscar Carvallo.

Клуб

Гестрополи
Петра Налича

● **Клуб The Place. Ул. Маршала Говорова, 47.** 20:00. Выступит Петр Налич. Ради музыки он забросил карьеру архитектора и занимается академическим вокалом. А началось все с ироничного dacha-made видео на песню Gitag, выложенного на YouTube в сентябре про-

шлого года. В его активе — сентиментальные баллады с цыганским привкусом, знойные романсы и ретрошлягеры.

Синти-поп из Бристолья

● **Revolution club. Саговая ул., 28.** 19:00. Одевайте кожаные куртки а-ля Dereche Mode в 1980-е и отправляйтесь на концерт группы Mesh: эти бристольские электронщики до сих пор считают синти-поп актуальным. Винтажный романтичный электро-рок — неплохой саундтрек для весны. В клубе Revolution британцы будут презентовать свой недавно вышедший DVD, на котором есть кадры с московских концертов.

27.04
воскресенье

Праздник

Козьме Пруткову — 205 лет

● **Площадь Островского.** 14:00. Празднование Дней Козьмы Пруткова в городе Санкт-Петербурге. Открытие праздника состо-

ится на пл. Островского с продолжением в Екатерининском саду. В программе большой шахматно-шашечный турнир, соревнования по игре в домино; выступление театра «Кукольный формат», исполнение башкирских и татарских народных танцев.

Дягилевский бал

● **Отель «Астория».** **Большая Морская ул., 39.** 18:00. Первый благотворительный Дягилевский бал. В программе — балетные номера и оперные арии в исполнении У. Лопаткиной, В. Галузина, В. Герелло, П. Мигунова из репертуара «Русских сезонов» С. Дягилева. Историк моды А. Васильев пригласит гостей в «Театральный сезон А. Васильева» — выставку аксессуаров и элементов одежды эпохи дореволюционной России.

Музыка

Дебюсси, Шенберг, Штраус

● **Филармония им. Д. Шостаковича. Михайловская ул., 2.** 19:00. Симфонический оркестр филармонии выступит под управлением А. Дмитриева. В программе: Дебюсси — «Послепуденный отдых фавна», Шенберг — Концерт для фортепиано с оркестром и Р. Штраус — симфоническая поэма «Жизнь героя».

25.04
пятница

Музыка

Фортепианный вечер

● **Капелла. Наб. реки Мойки, 20.** 19:00. В исполнении пианистки Марии Гамбарян прозвучит музыка Баха, Глинки, Скрибина, Мясковского.

Концерт Регины

● **ДК «Горького». Пл. Стачек, 4.** 19:00. Регина, певица с русскими корнями, придет к нам из Барселоны. Певица представит новый альбом, созданный в соавторстве с композитором Арменом Ога-

● «Чайка», поставленная в 2002 г. в Гамбурге, перенесена в Москву в 2007 г. ФОТО: ВАДИМ ЛАПИН



Между Чайковским и Шостаковичем

Мысль о переводе языка Чехова на язык балета давно никого не смущает, но первоисточник и его хореографический пересказ могут разойтись очень далеко. Балет московского театра Станиславского привез нам «Чайку» Ноймайера.

Гастроли москвичей, прошедшие на сцене Михайловского театра, познакомили петербуржцев с произведением крупнейшего хореографа, поставленным им в 2002 г. в Гамбурге и перенесенном через 5 лет в Москву. В каждой мизансцене балета есть чеховская «звонящая струна», в которой собраны воедино смутные

томления его персонажей: внутренняя тревога, стремление к недостижимой полноте жизни, маета, скудость чувств, потребность в любви, бессилие.

Действие Ноймайера строит вроде бы незамысловато, «для простоты» превращает главных героев из писателей — в хореографов, из актрис — в танцовщиц, но

так тонко прочувствованы внутренние стержни драмы, так точно дозированы внешние эффекты, что в результате условный, приблизительный материал обрабатывается достоверностью самой высокой пробы.

Хореографический текст находится в очень тонких отношениях с сюжетным рядом, не иллюстрирует

его, но и не подавляет. Балет отличает продуманная «разностильность», когда к месту и умело используются движения от бытовых, типа «закинул удочку», до вычурно классических — во вставном опусе «балетмейстера» — Тригорина классика доводится до абсурда.

Действие развивается не синхронно; два, три, че-

тыре зрительных ряда могут накладываться, взаимно усиливая друг друга или уничтожая, и в этих несовпадениях и дисгармонии рождается потрясающий спектакль, заставляющий зрителя смотреть не только на сцену, но и в глубь собственного «я».

Варвара Свицова
contact@dp.ru

ЖИЛОЙ КВАРТАЛ «НОВАЯ ИСТОРИЯ»



Санкт-Петербург, Васильевский остров, Средний проспект, 85

Квартал «Новая История» - это не просто еще один НОВЫЙ дом, это концептуально НОВЫЙ образ жизни, со всеми атрибутами комфортного и престижного проживания: современной архитектурой, оптимальными планировочными решениями, внутренней инфраструктурой. Он создается специально для тех, кто ведет активную жизнь, любит и ценит Васильевский остров со его богатой историей, а вместе с тем - идет в ногу со временем и выбирает только то, что соответствует его растущему статусу.

Многофункциональный жилой комплекс «Новая История» - это квартал, расположившийся в самом сердце Васильевского острова. Ближайшие станции

метро: Приморская и Василеостровская. Непосредственно напротив дома расположен большой парк «Василеостровец», рядом - крытый бассейн и спортивная школа.

Квартал соответствует категории «бизнес-класс», состоит из 6 зданий переменной этажности: 9-13-16 этажей. Одна из уникальных особенностей комплекса - разнообразие площадей квартир: от небольших удобных «студио» площадью 45-50 кв. м до просторных апартаментов 350 кв. м. Общее количество квартир - 436 единиц. Квартиры располагаются с уровня третьего этажа.

Инфраструктура объекта:

- Двухуровневый подземный паркинг
- Закрытый внутренний двор с ландшафтным дизайном и детской площадкой

- Детское дошкольное учреждение
- Продуктовый магазин
- Салон красоты, аптека, химчистка
- Фитнес-клуб

Технические характеристики объекта:

- Комплексная системы охраны, видеонаблюдение
- Многоступенчатая система очистки воды
- Индивидуальный тепловой пункт, с резервной системой ГВС

- Лифты KONE, опускающиеся в подземный паркинг
- Вентилируемый фасад с использованием керамогранита и натурального камня
- Двухкамерные алюминиевые стеклопакеты

8 (812) 332 5555

БАЛТИЙСКИЙ МОНОЛИТ
ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ